

Aftale om Det Kongelige Teater 2016-2019

Aftalen er indgået den 3. november 2015.

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks nationalscene. Teatret producerer et alsidigt repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera og skuespil, med et særligt fokus på danske værker. Det Kongelige Teater viderefører de klassiske traditioner og bidrager samtidig til at udvikle scenekunst, der er vedkommende for samtiden. Teateret er hele Danmarks teater og kommer gennem sin turnévirkning ud i hele landet. Teatret rækker ud mod mange forskellige publikumsgrupper og tilbyder dem unikke oplevelser.

Der er enighed mellem regeringen og Socialdemokraterne, Dansk Folkeparti, Liberal Alliance, Alternativet, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti og Det Konservative Folkeparti om en aftale om Det Kongelige Teater, der dækker perioden 2016-2019. Aftalepartierne er enige om følgende politiske målsætninger for Det Kongelige Teater i den kommende aftaleperiode 2016-2019.

Det Kongelige Teater skal være:

- et teater med fokus på sine kerneaktiviteter. Kerneaktiviteterne er forestillinger inden for kunstarterne ballet, opera og skuespil og koncert.
- et teater, som leverer høj kvalitet med stor variation i udbuddet med et niveau for antallet af forestillinger inkl. turné, der svarer til niveauet i perioden 2012-2015.
- et teater, som evner at fastholde hidtidige publikumsgrupper og samtidig arbejder aktivt for at tiltrække og være vedkommende for et mere mangfoldigt publikum.
- et teater, som rækker ud mod publikum i hele Danmark gennem aktiviteter, der giver danskere i alle dele af landet mulighed for at opleve teatrets forestillinger.
- et teater, som udgør en central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten i hele Danmark og som led heri løbende arbejder med det scenekunstneriske udtryk.
- et teater, der indgår stærke og berigende samarbejder på tværs af scenekunstmiljøet i hele Danmark, der også bidrager til videndeling og erfaringsudveksling på området.
- et teater, der arbejder aktivt for at indgå internationale samarbejder og bidrager til internationaliseringen af scenekunstmiljøet i Danmark.
- et teater, der bidrager til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmiljøet.
- et teater, der indgår i samarbejde med det private erhvervsliv og har kommercielle aktiviteter.

Målsætningerne uddybes kort nedenfor. Målsætningerne konkretiseres endvidere af Det Kongelige Teater i teatrets strategi og i en rammeaftale mellem Kulturministeriet og Det Kongelige Teater.

Teatrets kerneaktiviteter

Det Kongelige Teaters kerneaktiviteter er ballet, opera, skuespil og koncert, som vises ved forestillinger på teatrets egne scener og på turné. Det er teatrets primære funktion at levere forestillinger inden for disse fire kunstarter. I arbejdet med forestillingerne og som grundlag for teatrets fortsatte udvikling skal Det Kongelige Teater søge at opfylde følgende politiske målsætninger:

Høj kunstnerisk kvalitet med stor variation og højt aktivitetsniveau

Det Kongelige Teater skal tilbyde det bedste inden for scenekunsten. Teatret skal til enhver tid skabe scenekunstforestillinger på et højt kunstnerisk niveau, der tilsammen er både traditionsbevidst og fornyende, nicheorienteret og bredt appellerende. Det Kongelige Teater skal således rumme stor variation i sine scenekunstneriske produktioner, herunder forventes det også, at teatret bidrager til udvikling af ny dansk musikedramatik. Særligt med hensyn til teatrets opførelser af musicals henvises til aftalens bilag 1. Forligspartiernes forståelse af Det Kongelige Teaters opsætning af musicals, jf. tillægsaftale til fireårsaftalen for 2008-2011.

Antal forestillinger på niveau med perioden 2012-2015

Det Kongelige Teater skal fastholde et niveau for antallet af forestillinger, inklusiv turnéforestillinger, som svarer til perioden 2012-2015. Det betyder, at niveauet for det samlede antal forestillinger, herunder teatrets turnéforestillinger, fastholdes, men fordelingen på store og små forestillinger og på nyproduktioner og genopsætninger kan afvige fra det, som fandtes i perioden 2012-2015.

Et mangfoldigt publikum

Det Kongelige Teater skal som Danmarks nationalscene opleves som en åben og vedkommende kulturinstitution for alle i hele Danmark, både for teatrets nuværende og for flere grupper af publikum.

Det Kongelige Teater skal arbejde med publikumsudvikling, blandt andet gennem forestillingernes indhold, formidling og rammer, så det formår at tiltrække en stadig mere mangfoldig publikumsgruppe, og aktivt arbejde for at fremme interessen for scenekunst hos fremtidens teatergængere. Arbejdet skal fortsat have fokus på børn og unge. Børn skal ikke lære om kunsten, men gennem den.

Række ud mod publikum i hele Danmark

Det Kongelige Teater skal blandt andet gennem sin turnévirkosomhed sikre, at teatret er til stede i hele landet. Ud over turné med live-forestillinger skal teatret fortsat søge at give publikum i alle dele af landet mulighed for at opleve scenekunstforestillinger gennem transmissioner af udvalgte forestillinger til biografer og gennem visning af forestillinger på DR's kanaler. Det Kongelige Teater skal også have for øje at spille udvalgte forestillinger på egne scener i sommerperioden, hvor København besøges af både danske og udenlandske turister.

Udviklingen af scenekunstmrådet

Dansk scenekunst befinder sig kvalitetsmæssigt på et højt niveau. Det Kongelige Teater skal videreføre klassiske traditioner og samtidig være en helt central partner i forhold til udviklingen af scenekunsten og scenekunstmiljøet i hele Danmark. Teatret befinder sig kvalitets- og udviklingsmæssigt på et meget højt niveau og skal bidrage til, at udviklingen fortsætter mod et stadigt stigende kvalitativt niveau med stor mangfoldighed i sine kunstneriske udtryk.

Samarbejde på tværs af scenekunstmiljøet

For at sikre en stadig udvikling af scenekunsten i Danmark har Det Kongelige Teater et ansvar for at indgå i løbende dialog og samarbejde med aktører på scenekunstmrådet i hele Danmark, repræsenteret ved projektteatre, egnsteatre, små storbyteatre, landsdelsscener, turnerende teatre og de københavnske teatre. I den forbindelse skal Det Kongelige Teater både dele ud af sin viden og sine erfaringer og modtage inspiration fra andre aktører i provins og hovedstad.

Samarbejdsaktiviteterne kan udfolde sig på forskellig vis. Det kan være i form af samproduktioner eller gæsteforestillinger fra såvel store som små teatre både inden for ballet, opera og skuespil.

Internationale aktiviteter

Det Kongelige Teater skal fortsat indgå internationale samarbejder og herigennem bidrage til internationaliseringen af scenekunstmrådet i Danmark. Internationale samarbejdsaktiviteter fungerer som en kvalitetsfremmende inspirationskilde og kan være i form af præsentation af dansk scenekunst i udlandet, international scenekunst i Danmark, anden form for udvekslingsarbejde med udenlandske scenekunstnere, ved at indgå i internationale netværk eller fora og ved at lade sig inspirere af erfaringer og viden hos andre danske scenekunstaktører.

Det Kongelige Teater skal fastholde sin position, hvor både skuespillet og operaen er placeret blandt de bedste inden for europæisk teater, og hvor balletten med udgangspunkt i en stærk kulturarv og det unikke bournonvillerepertoire markerer sig stærkt i hele verden.

Talentudvikling

Det Kongelige Teater spiller en væsentlig rolle i forhold til at udvikle talenter inden for hele scenekunstmrådet. Dette gælder særligt inden for balletten, hvor Den Kongelige Ballet er et af få kompagnier i verden, hvor uddannelsen af eleverne er en integreret del af ballettens virke og aktiviteter, og i teatrets bidrag til uddannelse af operasangere. Det Kongelige Teater skal også i sit daglige virke danne fundament for udvikling af talenter, bl.a. ved samarbejde med Den Danske Scenekunstscole om at nye, unge talenter afprøves og får mulighed for at indgå i inspirerende og læringsrige miljøer.

Samarbejde med det private erhvervsliv og kommercielle aktiviteter

Teatret skal med afsæt i Det Kongelige Teaters overordnede strategi arbejde for at

bevare den relativt høje private finansieringsdel af teatrets aktiviteter og arbejde for at private fonde og sponsorer medvirker til at skabe et højt kunstnerisk niveau i teatrets forestillinger.

Med respekt for teatrets værdier skal teatret øge sit indtægtsgrundlag og åbne teatret mest muligt gennem optimal anvendelse af scenerne og udlejning til både erhverv og kunstnerisk produktion.

Økonomiske rammer og betingelser

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer for Det Kongelige Teater, idet bevillingerne er omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsindsatser i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

Table 1. Økonomiske rammer for Det Kongelige Teater i perioden 2016-2019

	<i>Bevilling</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2016-prisniveau	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>
Bevilling (Nettoudgiftsbevilling)	<i>527,3</i>	522,9	512,3	502,1	492,1

Det Kongelige Teater skal i perioden gennemføre effektiviseringer og indtægtsforbedringer, som gør det muligt under en faldende bevilling at fastholde antallet af forestillinger på et niveau svarende til perioden 2012-2015. Her kan teatret tage udgangspunkt i konsulentrapporten 'Analyse af Det Kongelige Teater' fra juni 2015.

I aftaleperioden pålægges Det Kongelige Teater:

- at fortsætte med at indhente det oparbejdede vedligeholdelsesefterslæb på bygningsmassen
- at skabe bedre overblik over anvendelsen af personaleressourcerne med henblik på at opnå en mere hensigtsmæssig og fleksibel arbejdstilrettelæggelse,
- at analysere og kortlægge teatrets overenskomster med henblik på at afdække uhensigtsmæssigheder i de eksisterende aftaler for at sikre en modernisering og mere effektiv tilrettelæggelse af arbejdet på teatret,
- at søge nye løsninger på de udfordringer, bygningskapaciteten og udnyttelsen af den giver
- at analysere teatrets administrative struktur og igangsætte tilpasninger, som fører til effektive beslutningsgange og bedre tværgående økonomistyring.

Bilag 1

Forligspartiernes forståelse af Det Kongelige Teaters opsætning af musicals jf. tillægsaftale til fireårsaftalen for 2008-2011.

Det Kongelige Teaters kerneopgaver er ballet, opera og skuespil. Teatret skal også udvikle en nutidig scenekunst, hvilket indebærer, at der arbejdes med andre genrer inden for scenekunsten og musikken. Det Kongelige Teaters aktiviteter kan således også omfatte f.eks. også koncerter, revy, musikdramatik og andre krydsformer mellem genrerne. Når det Kongelige Teater arbejder udenfor de kerneopgaver, som er beskrevet i teaterloven, bør repertoirevalget være baseret på en række nærmere overvejelser. Det bør være entydigt, at der er tale om en opsætning, som Det Kongelige Teater selv kan præge med et kunstnerisk udtryk, og at dette udtryk rummer en eller anden form for kunstnerisk nødvendighed. Repertoirevalget for de nævnte genrer bør ligeledes være båret af overvejelser over, hvilke sammenhænge en given forestilling tidligere er blevet opført i. Er der tale om, at stykket helt overvejende tidligere har været sat op på kommercielle teatre i Danmark og i udlandet – bør Det Kongelige Teater - kun i tilfælde, hvor der er tale om en meget markant kunstnerisk nytænkning – sætte et sådant stykke op.